



Dottorato di Ricerca  
in Storia delle Arti e dello Spettacolo



## PROGRAMMA PASSAGGI D'ANNO STORIA DELL'ARTE

Giovedì 4 settembre 2025

aula ex-12 | via Gino Capponi 9, ore 10-17

Orario	Titolo	Supervisor	SSD	ciclo	Borsa
10.00	<b>Carlos Roberto Salazar Wagner</b> <i>L'emergere di musei e progetti di arte contemporanea a Firenze tra il 1998 e il 2018 come strumento di cambiamento</i>	Giorgio Bacci (UniFi), Tiziana Serena (UniFi)	L-Art/03	XXXIX	Ateneo
10.40	<b>Virginia Vannucchi</b> <i>Definire la eco-arte: esperienze e sperimentazioni in Italia dal Duemila a oggi</i>	Giorgio Bacci (UniFi), Roberto Pinto (UniBo)	L-Art/03	XXXIX	Ateneo
11.20	<b>Michele Colaiani</b> <i>Apulia mendicante. Storia, architettura e arte degli insediamenti minoritici della Puglia storica tra XIII e XV secolo</i>	Fulvio Cervini (UniFi), Donal Cooper (University of Cambridge), Roberto Bartalini (UniSi)	L-Art/01	XXXIX	Ateneo
12.00	<b>Alice Pugnana</b> <i>Tessuti del Sacro. Digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio tessile della diocesi di La Spezia-Sarzana-Brugnato</i>	Sonia Maffei (UniPi), Antonella Capitanio (UniPi), Barbara Sisti (Curia La Spezia)	L-Art/02	XXXIX	Pegaso
12.40	<b>Margherita Turci</b> <i>La Galleria Nazionale delle Marche oltre Palazzo Ducale. Indagini sui contesti di provenienza dei dipinti da Urbino e dal suo territorio (1300-1450)</i>	Andrea De Marchi (UniFi), Donal Cooper (University of Cambridge), Giovanni Russo (Galleria Nazionale delle Marche)	L-Art/01	XXXIX	Pegaso
<b>PAUSA</b>					
15.00	<b>Daria Borisova</b> <i>L'iconografia di San Lorenzo che intercede per le anime purganti</i>	Sonia Chiodo (UniFi), Andrea De Marchi (UniFi), Silvia Nocentini (Università di Roma Tor Vergata)	ARTE-01/A	XL	Ateneo
15.30	<b>Elena Marta Manzi</b> <i>Archiviazione digitale e valorizzazione del patrimonio artistico. Verso un catalogo digitale della Pinacoteca Nazionale di Siena</i>	Roberto Bartalini (UniSi), Alessandro Angelini (UniSi), Axel Hémerly (Pinacoteca Nazionale di Siena)	ARTE-01/A	XL	Pegaso
16.00	<b>Nikolas Paganucci</b> <i>Informatica ed eredità LGBTQ. Dalla collezione del Centro di Documentazione Aldo Mieli verso una storia dell'arte e della cultura visiva queer in Italia</i>	Sergio Cortesini (UniPi), Giorgio Bacci (UniFi), Raffaele Bedarida (Sapienza Università di Roma)	ARTE-01/C	XL	Pegaso
16.30	<b>Camilla Parisi</b> <i>Adolfo Wildt e la sua eredità: l'uso dell'oro in scultura e il caso di Lucio Fontana (1909-1954)</i>	Mattia Patti (UniPi), Francesco Guzzetti (UniFi)	ARTE-01/C	XL	Ateneo