

Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo  
41° ciclo – a.a. 2025-2026

# Novità editoriali in musicologia: metodi, sguardi e prospettive dal Seicento al Novecento

Seminario dottorale a cura di  
**Antonella D'Ovidio e Mila De Santis**

**Venerdì 24 aprile 2026 | ore 9.30-17**

**Plesso Capponi - Aula 12**

*Via Gino Capponi 9, Firenze*

## Ore 9.30-11

Presentazione del volume di **Daniele Carnini**, *L'età plurale. L'opera italiana tra 1806 e 1815*, Roma, Neoclassica, 2025.

L'autore sarà in dialogo con **Andrea Chegai**  
(Sapienza, Università di Roma)

## Ore 11.15-13

*Carteggi di epoca moderna su musica e teatro*

Tavola rotonda attorno ai volumi di **Andrea Garavaglia**, *Le carte Michiel* (Lucca, LIM, 2025) e di **Giulia Giovani - Francesco Lora**, *Giacomo Antonio Perti: corrispondenze dall'Europa* (Roma, Società Editrice di Musicologia, 2025)

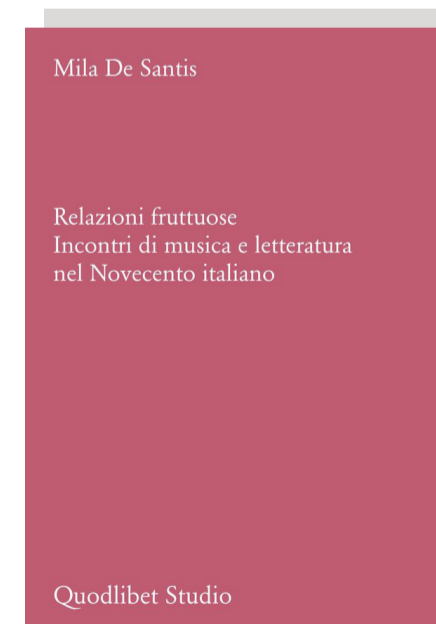
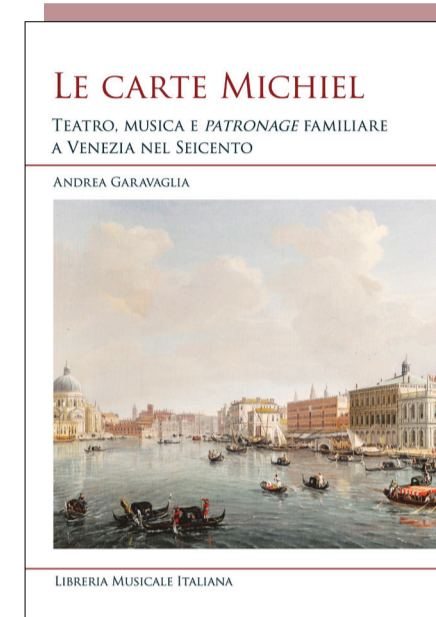
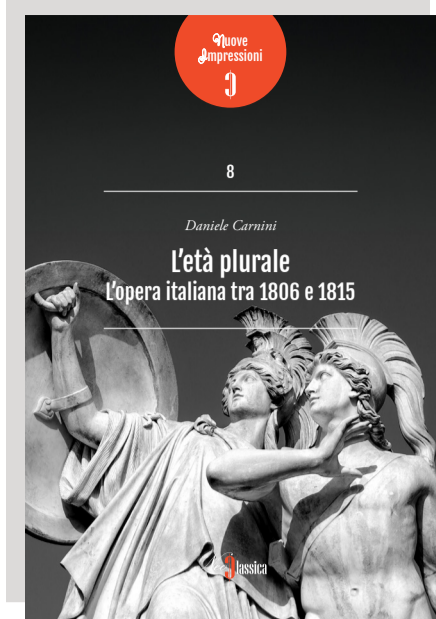
Partecipano

**Antonella D'Ovidio** (Università di Firenze), **Valentina Gallo** (Università di Padova), **Andrea Garavaglia** (Université de Fribourg), **Giulia Giovani** (Università di Siena)

## Ore 15-17

Presentazione del volume di **Mila De Santis**, *Relazioni fruttuose. Incontri di musica e letteratura nel Novecento italiano*, Macerata, Quodlibet, 2025

L'autrice sarà in dialogo con **Susanna Pasticci**  
(Sapienza, Università di Roma)



Dipartimento di Storia, Archeologia  
Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)  
Eccellenza 2023-2027



Dottorato di Ricerca  
in Storia delle Arti e dello Spettacolo