

6 marzo | Aula Magna
Via Laura 48

VI sessione

Chair: **Nicola Badolato** | Università di Bologna

9.00

Yuri Primarosa | Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma

La “bella Adriana”, Ippolita, Camilluccia e le altre. Ritratti di virtuose tra Roma e Napoli nella prima metà del Seicento

9.30

Jason Rosenholtz-Witt | University of Kentucky
“Co’ begli occhi arso il mondo”: Anna Renzi’s Eyes and the Construction of the Virtuosa in Seventeenth-Century Italy

10.00

Nicola Usula | Conservatorio «G. Verdi» di Torino
«Dispettissima al Cielo, all’nom fatale»: sulla satira “contro le cantatrici” di Lodovico Adimari (1700-1701)

10.30 | *Coffee break*

11.00

Julie Robarts | University of Melbourne
Print representations of virtuose di musica in Venetian and Roman veglie and academies, 1637-1640: Barbara Strozzi (1619-1677) and Leonora Baroni (1611-1670)

11.30

Francesca Fantappiè | Università di Milano
«Comiche celebri e cantatrici insigni»: la professione delle attrici (e cantanti) tra XVI e XVII secolo

12.00

Paologiovanni Maione | Università degli studi della Campania «Luigi Vanvitelli»
Giulia de Caro: attorialità e vocalità di una “discussa” canterina partenopea



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

**Women
in Music**



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FIRENZE



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ
DI SIENA

Dottorato di ricerca
in Storia delle Arti e dello Spettacolo



GIOVANI SI



Comitato Scientifico

Nicola Badolato

Antonella D'Ovidio

Teresa Maria Gialdroni

Arnaldo Morelli

Coordinamento Scientifico Archivio Digitale

Chiara Pelliccia

Segreteria Organizzativa

Fabiana Besseghini

www.vidimus.it

info@vidimus.it

powered by:



www.and-digital.it



***Virtuose di musica in
Seventeenth-Century Italy***

***Virtuose di musica nell'Italia
del Seicento***

INTERNATIONAL CONFERENCE
(PRIN 2020)

4-6 March 2026

University of Florence

DEPARTMENT OF HISTORY, ARCHEOLOGY, GEOGRAPHY,
ART AND PERFORMING ARTS (SAGAS)

4-5 March

Rettorato dell'Università degli Studi di Firenze
Aula Magna | Piazza San Marco, 4

6 March

Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Aula Magna | Via Laura, 48

**4 marzo | Aula Magna
Piazza San Marco 4**

14.00 | Accoglienza e registrazione

14.30 | Saluti Istituzionali

Alessandra Petrucci | Rettrice dell’Università degli studi di Firenze
Giovanni Zago | Presidente della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Università di Firenze
Fulvio Cervini | Direttore del Dipartimento SAGAS, Università di Firenze

15.00
Antonella D’Ovidio | Università di Firenze
Introduzione ai lavori

I sessione
Chair: **Nicola Badolato** | Università di Bologna

15.15
KEYNOTE SPEAKER
Beth Glixon | Independent Scholar
Thinking on Women’s Lives: Singers and Singing in Seicento Venice

16.00 | Coffee break

16.30
Andrea Garavaglia | Université de Fribourg
Una virtuosa a Ca’ Michiel: Maria Felice Vannozzzi

17.00
Giulia Giovani | Università di Siena
«Spiritose é belle voci» e musiche «strapazzate» nelle corrispondenze di Giacomo Antonio Pertì

17.30
Anne Marie Dragosits | Bruckneruniversität Linz
Anna Maria and Clarice Vittoria Kapsperger, virtuose in their father’s shadow

18.00
Marisa De Silva | Loyola Marymount University
Marylin Winkle | University of California Los Angeles
Resonant Threads: Retracing Camilla de’ Rossi’s Musical Tapestry

**5 marzo | Aula Magna
Piazza San Marco 4**

II sessione

Chair: **Antonella D’Ovidio** | Università di Firenze

9.30
KEYNOTE SPEAKER
Robert Kendrick | University of Chicago
Sguardi e riflessioni sulle donne in musica nel Seicento

10.15
Laurie Stras | University of Southampton
The virtuous virtuose of Cremona

10.45
Iliaria Grippaudo | Università di Palermo
Voci velate. Monache ‘virtuose’ di musica a Palermo nel XVII secolo

11.15 | Coffee break

III sessione
Chair: **Elisabetta Pasquini** | Università di Bologna

11.45
Craig A. Monson | Washington University in St. Louis
Donna Lucia Bonasoni Garzoni and Suor Giacinta Maria Garzoni: Mother and Daughter, Negotiating Musical Roles in the Convent and in the World

12.15
Chiara Pelliccia | Conservatorio «L. Refice» di Frosinone
Filippo Fineschi | AND Ambienti Narrativi Digitali
Virtuose nella rete. L’archivio digitale del progetto VidiMus

13.00 | Lunch break

IV sessione
Chair: **Mila De Santis** | Università di Firenze

14.30
Antonella D’Ovidio | Università di Firenze
L’altra Caccini: storia della ‘baldanzosa’ Settimia

15.00
Chiara Pelliccia | Conservatorio «L. Refice» di Frosinone
Sorelle cantanti e strumentiste nel Seicento: risvolti musicali di una relazione familiare

15.30
Nicola Badolato | Università di Bologna
Davide Mingozzi | Conservatorio «N. Paganini» di Genova
Virtuose di canto tra Venezia e il nord Italia: percorsi e repertori

16.00
Teresa M.Gialdroni | Università di Roma Tor Vergata
Maria Cristina Paciello | Università di Roma Tor Vergata
Cosa cantavano le virtuose? Ipotesi di ricostruzione del repertorio attraverso l’interrogazione delle fonti

16.30 | Coffee break

V sessione
Chair: **Teresa M. Gialdroni** | Università di Roma Tor Vergata

17.00
Amy Brosius | University of Birmingham
Eliminating the Favourite: Career strategies of virtuose in Seventeenth-century Rome

17.30
Valeria De Lucca | University of Southampton
Virtuose di musica e mobilità sociale a Roma nella seconda metà del Seicento

18.00
Émilie Coswarem | Université de Liège
Lucrezia Urbani: la reputazione come leva familiare