

# *Incisori, artisti e stampatori: la diffusione di modelli attraverso la stampa nel XVII e XVIII secolo*

*Convegno a cura di Sonia Maffei e Elena Petracca*

Pisa 20 e 21 giugno 2019, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Polo Guidotti, Via Trieste, 40

• **Giovedì 20 giugno, Aula G1**

Ore 14.00: Presentazione del convegno

*Il Seicento*

Ore 14.15

Federico Rausa (Università degli Studi di Napoli Federico II),

*La fortuna dei disegni di Pirro Ligorio nelle stampe di Pietro Santi Bartoli (1696)*

Sonia Maffei (Università di Pisa),  
*Bellori e gli atlanti antiquari*

Ore 15.10, *Discussione*

Leonarda Di Cosmo (Scuola Normale Superiore Pisa), Lorenzo Faticcioni (Sistema Musei S. Miniato),

*Genesi e fortuna di un museo cartaceo delle statue di Roma: i "Segmenta nobilium signorum et statuarum" di François Perrier*

Anita Paolicchi (Dottorato 'Pegaso'),  
*Il lungo viaggio del Rinascimento italiano e tedesco: alcuni esempi di trasmissione e ricezione nel sud-est europeo*

Ore 16.00: *Discussione*

**Palazzo Lanfranchi, Ore 16.45**

Alessandro Tosi (Università di Pisa), *Visita alla mostra Window on the World. Il Mercato internazionale delle Stampe nella Livorno del XVIII secolo*

• **Venerdì 21 giugno, Aula G1**

*Tra Seicento e Settecento*

Ore 10.00

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò (Università di Roma-Tor Vergata), Luca Pezzuto (Università dell'Aquila),

*Carolus Marattus inventor. I disegni per i suoi incisori*

Cristiano Giometti (Università di Firenze),  
*Oltre l'antico. La scultura barocca romana nella stampa di traduzione*

Ore 11.00: *Discussione e pausa*

Paolo Coen (Università di Teramo),  
*La collezione grafica di Richard Topham (1671-1730): quale immagine di Roma per la Britannia di primo Settecento?*

Elena Petracca (Dottorato 'Pegaso'),  
*Van Audenaerde, Bianchini, Barbarigo: la stampa come filo rosso che lega Roma e il Veneto agli inizi del Settecento*

Ore 12.00, *Discussione e pausa pranzo*

*Il Settecento*

Ore 15.00

Cinzia Maria Sicca (Università di Pisa),  
*Pietro da Cortona e il Barocco italiano nelle stampe di John Boydell*

Dario Beccarini (Borsista Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo),  
*La fortuna delle stampe di paesaggio nelle collezioni del Settecento: esempi e casi studio*

Ore 15.50: *Discussione*

Ore 16.00

Sara Ragni (Storico dell'arte, Ph. D., Firenze),  
*La persistenza della tradizione: disegni dei maestri del Cinquecento e del Seicento nelle incisioni di Santi Pacini*

Francesco Speranza (Polo Museale del Piemonte),  
*L'immagine del Museo nel Settecento attraverso le stampe*

Ore 17.00: *Discussione e chiusura dei lavori*