

**IL TEATRO IN FOTOGRAFIA.**  
**ATTORI E FOTOGRAFI NELL'ITALIA DELLA BELLE ÉPOQUE**  
**Fondazione Giorgio Cini, 27-29 novembre 2019**

*Comitato scientifico*

Maria Ida Biggi, Stefano Mazzoni, Emanuela Sesti, Tiziana Serena, Marianna Zannoni

**MERCOLEDÌ 27**

**Apertura dei lavori, ore 14.30**

*Saluti* Maria Ida Biggi

*Introduzione* Marianna Zannoni

*Prolusione* Italo Zannier

**Sessione 1, ore 15.00**

Chair: Stefano Mazzoni

Denis Curti

*[in attesa del titolo]*

Renzo Guardenti

*L'ambigua visione. Fotografia e teatralità sulla scena europea del secondo Ottocento*

*coffee break*

Chiara Cretella e Laura Mariani

*Rappresentazioni del femminile tra fotografia e avanguardie. Iconografie sceniche degli immaginari di genere tra Ottocento e Novecento*

Francesca Simoncini

*L'interpretazione della Maria Stuarda di Adelaide Ristori ricostruita attraverso le immagini.*

Cristina Tosetto

*Adelaide Ristori dalle carte de visite alla stampa internazionale. Ritratti fotografici di un'icona del teatro negli archivi della BNF*

**GIOVEDÌ 28**

**Sessione 1, ore 9.30**

Chair: Giovanni Fiorentino

Silvia Paoli

*Dal ritratto in atelier alla messa in scena teatrale: strategie della rappresentazione tra realtà e finzione nella fotografia a Milano tra Otto e Novecento*

Elisabetta Papone

*Fotografi, pittori, attori: l'arte negli atelier di Achille Testa, Ernesto Rossi, Gigi e Carlo Sciutto a Genova tra fine ottocento e primo novecento*

Marianna Zannoni

*Mario Nunes Vais fotografo di teatro*

*coffee break*

Paola Bertolone

*Le fotografie dei fratelli Giuseppe e Luigi Primoli fra inquadrature e quadri viventi*

Arianna Novaga

*“L'eletta schiera degli attori davanti al mio obiettivo”. Attilio Badodi, fotografo ritrattista nei primi decenni del Novecento*

Angelo Maggi

*Alexander Bassano, da fotografo di corte a ritrattista teatrale*

## **Sessione 2, ore 14.30**

Chair: Tiziana Serena

Cosimo Chiarelli

*Ernesto Brod, un caricaturista e fotografo italiano sulla pagine di Comœdia (1907-1937)*

Simona Scattina

*Attraverso l'obiettivo. Marinella Bragaglia e Mimì Aguglia, 'donne nuove' del teatro siciliano*

Giada Cipollone

*Performance/fotodinamiche. La sfida futurista al ritratto d'attore*

*coffee break*

Linda Baldassin

*Il teatro in posa nello studio dei fratelli Vianelli*

Silvia Cocurullo e Teresa Megale

*Collezione teatro. La raccolta fotografica 'Cuocolo' del Museo Nazionale di San Martino*

Lucia Miodini

*Il melodramma formato cartolina*

## **VENERDÌ 29**

### **Sessione 1, ore 9.30**

Chair: Maria Ida Biggi

Patrizia Florio e Patrizia Radicchi

*Scena e costume. La collezione fotografica di cantanti d'opera della Biblioteca del Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza*

Maria Rosa De Luca e Stefania Rimini

*Memorie di luce e di suoni. Ritratti d'attori e pratiche di scena dall'Archivio fotografico del Teatro Massimo Bellini di Catania*

Samantha Marenzi

*La danza nella fotografia di inizio Novecento*

*coffee break*

Giulia Taddeo

*Fantasmidi danze (e danzatrici) nella stampa italiana di inizio Novecento: il caso di «Scena Illustrata» (1910)*

Caterina Pagnini

*Danzatrici italiane oltreoceano: Giuseppina Morlacchi, Maria Bonfanti, Rita Sangalli, da Milano agli Stati Uniti*

**Sessione 2, ore 14.30**

Chair: Emanuela Sesti

Alberto Beltramo

*Carlo Lari e Il Teatro Illustrato. Riflessioni su un critico, sul fondo fotografico a lui appartenuto e sulle foto pubblicate nella rivista da lui diretta*

Oriana Goti

*Il teatro nel secchio. Vicende di fotografie all'Archivio Fotografico Toscano*

*coffee break*

Elena Lenzi

*I protagonisti della scena a Prato nelle immagini dell'Archivio Fotografico Toscano*

Gian Domenico Ricaldone

*Un giro del Mondo tra gli studi fotografici in compagnia di Adelaide Ristori, Ernesto Rossi e Tommaso Salvini*

Marco Andreani e Arianna Zaffini

*Divi di carta. Ritratti fotografici di attrici e attori dalla Collezione Recanatesi*