

DIPARTIMENTO SAGAS
DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO
CORSO DI LAUREA IN PROGETTAZIONE E GESTIONE DI EVENTI

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
OTTOBRE RUSSO
LA RIVOLUZIONE NELLE ARTI AUDIOVISIVE

A CURA DI TERESA MEGALE
16 OTTOBRE 2019

PRATO, RIDOTTO DEL TEATRO METASTASIO
VIA CAIROLI, 59



ore 9.30-10.00 Saluti istituzionali

Simone Mangani, Assessore alla Cultura del Comune di Prato
Andrea Zorzi, Direttore del Dipartimento SAGAS
Andrea De Marchi, Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo

ore 10-10.15 Apertura dei lavori

Teresa Megale

I sessione

ore 10.15-11.15

Coordina Siro Ferrone

Lorenzo Mango

(Università di Napoli 'L'Orientale')

Il sentimento della Rivoluzione.

Olga Partan

(College of Holy Cross - Worcester, Massachusetts)

La Commedia dell'Arte sul palcoscenico post-rivoluzionario russo:

La Principessa Turandot (1922) di Carlo Gozzi-Evgenii Vachtangov.

ore 11.15-11.30 Pausa

II sessione

ore 11.30-13.00

Coordina Teresa Megale

Gabriele Frasca

(Università di Salerno)

Per una teatralità dinamica delle forme della vita quotidiana: da Trockij ai cineasti.

Segreteria organizzativa: Antonia Liberto

antonia.liberto@unifi.it

Donatella Gavrilovich

(Università di Roma 'Tor Vergata')

Aleksandr Širaev: dallo studio del movimento del danzatore all'invenzione del filmato d'animazione con marionette.

Aurora Egidio

(Università di Salerno)

Aleksandra Ekster. Ricerca e sperimentazione tra teatro e cinema.

ore 13.00-15.00 Pausa pranzo

III sessione

ore 15.00-16.30

Coordina Francesca Simoncini

Paola Bertolone

(Università di Siena)

Equilibristi delle parole. Drammaturgia yiddish e rivoluzione.

Alessandra Lischi

(Università di Pisa)

La ballerina e il pittore: Lili Brik, Majakovskij e un film perduto.

IV sessione

ore 16.30-17.30

Coordina Stefano Mazzoni

Claudia Pieralli

(Università di Firenze)

Il teatro nella vita della Rivoluzione: lo spettacolo di massa.

La presa del Palazzo d'inverno di Nikolaj Evreinov (1920).

Alessandro Bernardi

(Università di Firenze)

La rivoluzione come festa.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHITETTURA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO

PROGEAS
PROGETTAZIONE E GESTIONE DI EVENTI E SPETTACOLI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO



TEATRO METASTASIO
STABILE DELLA TOSCANA