

IV sessione

ore 16.30-17.30

Coordina Stefano Mazzoni

Claudia Pieralli

(Università di Firenze)

Il teatro nella vita della Rivoluzione: lo spettacolo di massa.

La presa del Palazzo d'inverno di Nikolaj Evreinov (1920).

Alessandro Bernardi

(Università di Firenze)

La rivoluzione come festa.

Segreteria organizzativa: Antonia Liberto

antonia.liberto@unifi.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

PROGEAS

PROGETTAZIONE E GESTIONE DI EVENTI E IMPRESE DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO

PROGETTO FINANZIATO DA
UNIVERSITÀ DI FIRENZE



DIPARTIMENTO SAGAS
DOTTORATO DI RICERCA
IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

CORSO DI LAUREA IN PROGETTAZIONE E GESTIONE DI EVENTI

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

OTTOBRE RUSSO

LA RIVOLUZIONE NELLE ARTI AUDIOVISIVE

A CURA DI TERESA MEGALE

16 OTTOBRE 2019

PRATO

RIDOTTO DEL TEATRO METASTASIO
VIA CAIROLI, 59



ore 9.30-10.00 Saluti istituzionali

Simone Mangani, Assessore alla Cultura del Comune di Prato
Andrea Zorzi, Direttore del Dipartimento SAGAS
Andrea De Marchi, Coordinatore del Dottorato di ricerca in
Storia delle Arti e dello Spettacolo

ore 10-10.15 Apertura dei lavori

Teresa Megale

I sessione

ore 10.15-11.15

Coordina Siro Ferrone

Lorenzo Mango
(Università di Napoli 'L'Orientale')
Il sentimento della Rivoluzione.

Olga Partan
(College of Holy Cross - Worcester, Massachusetts)
*La Commedia dell'Arte sul palcoscenico post-rivoluzionario russo:
La Principessa Turandot (1922) di Carlo Gozzi-Evgenii Vachtangov.*

ore 11.15-11.30 Pausa

II sessione

ore 11.30-13.00

Coordina Teresa Megale

Gabriele Frasca
(Università di Salerno)

*Per una teatralità dinamica delle forme della vita quotidiana:
da Trockij ai cineasti.*

Donatella Gavrilovich
(Università di Roma 'Tor Vergata')

*Aleksandr Širaev: dallo studio del movimento del danzatore
all'invenzione del filmato d'animazione con marionette.*

Aurora Egidio
(Università di Salerno)

*Aleksandra Ekster. Ricerca e sperimentazione
tra teatro e cinema.*

ore 13.00-15.00 Pausa pranzo

III sessione

ore 15.00-16.30

Coordina Francesca Simoncini

Paola Bertolone
(Università di Siena)

Equilibristi delle parole. Drammaturgia yiddish e rivoluzione.

Alessandra Lischi
(Università di Pisa)

La ballerina e il pittore: Lili Brik, Majakovskij e un film perduto.