



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

Dottorato di ricerca
in Storia delle Arti e dello Spettacolo
a.a. 2017-2018

Canto, cantanti, drammaturgia nell'opera italiana tra Settecento e primi del Novecento

a cura di Mila De Santis e Antonella D'Ovidio



Giovedì 3 maggio - ore 15

Suzanne Aspden

(University of Oxford)

Theatres of voice, history and mind

Franco Piperno

(Università di Roma «La Sapienza»)

*I cantanti (ruolo, attorialità,
fisionomia professionale) nello
specchio delle gazette del
secondo Settecento*

Martedì 15 maggio - ore 15

Daniele Carnini

(Fondazione Rossini, Pesaro)

*Dalla pratica all'estetica: Rossini e il
canto, Rossini e i cantanti*

Saverio Lamacchia

(Università di Udine)

*Verdi, «La donna è mobile» e la voce
come fantasma*

Martedì 29 maggio - ore 15

Emanuele Senici

(Università di Roma «La Sapienza»)

Puccini e i suoi cantanti

Susan Rutherford

(University of Manchester)

Inventing truth:

Verdi's Otello and Falstaff

Firenze

Dipartimento SAGAS

Via Gino Capponi 9

Aula 15



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



REGIONE TOSCANA
Giunta Regionale



POR FSE
2007-2013
Fondo Sociale Europeo
Programma Operativo
Regione Toscana

