

CONVEGNO INTERNAZIONALE

# Esposizioni e propaganda fascista all'estero: dagli anni del consenso allo Stato totalitario (1929-1940)

**Siena, 24-25 maggio 2023**

Santa Chiara Lab  
Via di Val Montone, 1

Complesso dei Servi  
Via Roma, 56

a cura di **Davide Lacagnina**



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
FIRENZE  
SAGAS  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO



Centro  
Interuniversitario  
di Ricerca  
Spazi e Immagini  
del colonialismo  
Università degli Studi di Siena  
Università degli Studi di Padova

## MERCOLEDÌ 24 MAGGIO, ORE 15,00

Santa Chiara Lab, Auditorium

Saluti e apertura dei lavori

**Enrico Zanini**, Direttore DSSBC

### I SESSIONE / LA COSTRUZIONE DEL CONSENSO: I PRIMI ANNI TRENTA

Presiede **Luca Quattrocchi**

15,15 - **Davide Lacagnina**, Università degli Studi di Siena  
*«La Spagna è un paese che bisogna conquistare»:  
la partecipazione italiana all'Esposizione  
Internazionale d'Arte di Barcellona del 1929*

15,40 - **Giuliana Tomasella**, Università degli Studi  
di Padova

*Anversa, 1930: l'Italia alla Exposition  
Internationale Coloniale, Maritime et d'Art Flamand*

16,05 - **Paolo Rusconi**, Università degli Studi di Milano  
*Buenos Aires, 1933-1934: la Mostra  
d'architettura italiana moderna e il primo viaggio  
di Pietro Maria Bardi in America latina*

16,30 - **Laura Iamurri**, Università degli Studi di Roma Tre  
*Il «trionfo del neoclassicismo»: L'art italien des  
XIXe et XXe siècles al Jeu de Paume, Parigi 1935*

Dibattito

★ Coffee Break

### II SESSIONE / GERMANIA E FRANCIA

Presiede **Giuliana Tomasella**

17,30 - **Laura Moure Cecchini**, Università degli Studi  
di Padova  
*Arte italiana nella «nuova Germania» nazista  
(1933)*

17,55 - **Luca Quattrocchi**, Università degli Studi di Siena  
*La partecipazione italiana alla Olympische  
Kunstaustellung di Berlino, 1936*

18,20 - **Livia Spano**, Università degli Studi di Siena  
*Arts et Techniques dans la Vie moderne. L'Italia in  
mostra all'Esposizione Internazionale di Parigi 1937*

18,45 - **Caterina Caputo**, Università degli Studi dell'Aquila  
*Rino Valdameri e le mostre dantesche all'estero: dal  
Jeu de Paume di Parigi (1931) alla Società Dante  
Alighieri di Nizza (1939)*

Dibattito

## GIOVEDÌ 25 MAGGIO, ORE 9,30

Santa Chiara Lab, Auditorium

### III SESSIONE / AMERICANISMO E INTERNAZIONALISMO

Presiede **Laura Iamurri**

09,30 - **Carla Rossetti**, Accademia di Belle Arti di Napoli  
*Tra arte e propaganda: il progetto fotografico  
di Giulio Parisio per il Padiglione italiano  
all'Esposizione Mondiale di Chicago del 1933*

09,55 - **Raffaele Bedarida**, Cooper Union, New York  
*Marga's View: Margaret Scolari Barr e le mostre  
fasciste*

10,20 - **Sergio Cortesini**, Università degli Studi di Pisa  
*Sfide e pregiudizi intorno alla International Women's  
Art Exhibit, New York 1939-40*

10,45 - **Ariane Varela Braga**, Universität Zürich-Villa  
Médicis-Académie de France à Rome  
*La retorica del marmo. Materialità e propaganda  
fascista nelle mostre internazionali*

Dibattito

★ Coffee Break

### IV SESSIONE / DALLA LIBIA ALL'EUROPA ORIENTALE

Presiede **Davide Lacagnina**

11,45 - **Giulia Beatrice**, Universität Zürich-Bibliotheca  
Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma  
*Oswaldo Barbieri e le mostre futuriste in Libia  
sotto Italo Balbo*

12,10 - **Bálint Juhász**, Hansági Múzeum,  
Mosonmagyaróvár  
*Italia e Ungheria, amiche e sorelle? Politica e  
diplomazia culturale alla Mostra d'Arte Italiana  
Contemporanea di Budapest (1936)*

12,35 - **Virginia Magnaghi**, Scuola Normale Superiore  
di Pisa

*Visages d'Italie. Antonio Maraini e il paesaggio  
italiano in mostra all'estero (1937-1938)*

Dibattito

## GIOVEDÌ 25 MAGGIO, ORE 15,00

Complesso dei Servi, Aula 1

### V SESSIONE / DALLO STATO TOTALITARIO AGLI ANNI DI GUERRA

Presiede **Laura Moure Cecchini**

15,00 - **Fernanda Marinho**, Bibliotheca Hertziana-Max-  
Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma  
*Un padiglione fascista in Brasile: nazionalismi e  
immigrazione a confronto a São Paulo nel 1937*

15,25 - **Lucia Mannini**, Università degli Studi di Firenze  
*Pietro Chiesa e la Exposición italiana de arte  
decorativo di Buenos Aires del 1938*

15,50 - **Dorothea Petrucci**, IUAV, Venezia  
*Le industrie italiane on display: l'ICE e le mostre  
collettive all'estero (1936-1939)*

16,15 - **Marla Stone**, Occidental College, Los Angeles  
*Arte e guerra: la Prima Mostra degli Artisti Italiani  
in Armi*

Dibattito e conclusioni

### Comitato scientifico

Silvia Bignami (Università degli Studi di Milano), Ana Gonçalves Magalhaes (Universidade de São Paulo), Laura Iamurri (Università degli Studi di Roma Tre), Irena Kossowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), Nicola Labanca (Università degli Studi di Siena), Davide Lacagnina (Università degli Studi di Siena), Ara H. Merjian (New York University), Laura Moure Cecchini (Università degli Studi di Padova), Marta Nezzo (Università degli Studi di Padova), Luca Quattrocchi (Università degli Studi di Siena), Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano), Marla Stone (Occidental College, Los Angeles), Giuliana Tomasella (Università degli Studi di Padova), Isabel Valverde (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Claudio Zambianchi (Sapienza - Università di Roma)