

Meris Nicoletto, studiosa indipendente  
*Luisa Ferida: da ragazza per bene a dark lady*  
Bruna Niccoli, Università di Pisa  
*Immaginario femminile e abito scenico: le tenebrose alla ribalta*

### 15.50 - 16.50 Re-Viewing the Femme Fatale in Italian Cinema

presiede Chiara Tognolotti, Università di Pisa  
Ryan Calabretta-Sajder, University of Arkansas  
*Challenging the Confines of the Tenebrose in Pasolini: From Mamma Roma (1962) to Medea (1969)*  
Alan J. Gravano, Rocky Mountain University  
*Exploiting the Tenebrosa in Sergio Leone's Per qualche dollaro in più: Mortimer's Sister, the Uncredited Rosemary Dexter*  
M. Marina Melita, Marist College, NY  
*Exploring Il portiere di notte through an Italian Cinematic Lens*

16.50 - 17.20 tea break

### 17.20 - 18.20 Dark Ladies

presiede Stefania Rimini, Università di Catania  
Laura Vichi, studiosa indipendente  
*L'Inhumaine (1924) di Marcel L'Herbier o l'addomesticamento del femminile*  
Diletta Pavesi, Università di Ferrara  
*Un'assassina biondo platino è condannata a morte. Ruth Ellis come femme fatale nel cinema britannico*  
Gabriele Landrini, Università di Bari  
*Strani vizi, stanze chiuse e i colori del buio. Edwige Fenech e i sexy thriller all'italiana*  
Francesca Brignoli, studiosa indipendente  
*Parlare con le tenebre. Charlotte Rampling: variazioni sul tema anni Ottanta/Duemila*

20.30 cena

3 dicembre

### 9.00 - 10.45 Dee e fattucchiere

presiede Lucia Cardone, Università di Sassari  
Gina Annunziata, Accademia di belle arti di Napoli  
*Cleopatra tra le tenebre d'Oriente. Femminilità, alterità ed esotismo nel cinema muto italiano*  
Giulia Simi, Università di Sassari  
*Dark lady in Super8: Astarte da signora delle tenebre a icona femminista*  
Marga Carnicé Mur, Universitat de Lleida  
*Lo sguardo della Medusa. Substrato mitico e simbolismo notturno nel divismo di Anna Magnani*  
Anna Masecchia, Università di Napoli Federico II  
*Il rovescio della femme fatale: Moreau-Medusa e la scopofilia maschile*  
Davia Benedetti, Università di Corsica Pasquale Paoli  
*Évolution des représentations de la femme fatale corse, de Colomba (1948) à Carina (I Comete, 2022)*

10.45 - 11.15 coffee break

### 11.15 - 13.00 Icone pop

presiede Fabien Landron, Università di Corsica Pasquale Paoli  
Elena Porciani, Università della Campania Luigi Vanvitelli  
*Happy Nightmare Baby. Dove sono le tenebrose, inquiete e maledette nella popular music italiana?*  
Alessandro Cecchi, Università di Pisa  
*Tenebrosa esotica queer. Gli esordi di Florinda Bolkan e il contributo musicale di Ennio Morricone*  
Lorenza Fruci, studiosa indipendente  
*Le malafemmine nell'immaginario*  
Sara Martin e Dorothea Burato, Università di Parma  
*Eva Kant: dalla striscia al cinema. La tenebrosa si svela attraverso i suoi abiti*

Chiusura dei lavori

Università di Pisa - Polo Le Benedettine  
Piazza San Paolo a Ripa d'Arno 16

## Convegno internazionale di studi

# LE TENEBROSE

Università di Pisa  
1-3 dicembre 2022

Figure di femme fatale  
nel cinema e nei media europei  
fra mito e contemporaneità

a cura di

Chiara Tognolotti

Università di Pisa

Cristina Jandelli

Università degli Studi  
di Firenze



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
SAGAS  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHITETTURA, GEOGRAFIA,  
ARTE E SPETTACOLO



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



# PROGRAMMA

1 dicembre

9.00 Saluti istituzionali

Simone Maria Collavini, Direttore del Dipartimento di civiltà e forme del sapere  
Giacomo Manzoli, Presidente della Consulta universitaria del cinema  
Cristina Jandelli, Coordinatrice del dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena

9.30 – 10.15 **Keynote** Jackie Reich, Marist College, NY  
*The Whiteness of le tenebrose*

10.15 – 11.15 **Effetto femme fatale**

presiede Sandra Lischi, Università di Pisa  
Giulia Carluccio, Università di Torino  
*Dolcemente tenebroso, tenebrosamente dolce: Gene Tierney tra Laura e Leave Her to Heaven*  
Beatrice Seligardi, Università di Sassari  
*“Effetto Castiglione”: mise-en-scène di una femme fatale tra fotografia, cinema e letteratura*  
Eva Marinai, Università di Pisa  
*«Hell hath no fury...». Il fascino enigmatico di Jeanne Moreau nell'inferno di Cocteau*

11.15 - 11.45 coffee break

11.45 – 13.15 **Tenebrose di Francia**

presiede Rosamaria Salvatore, Università di Padova  
Cristina Cassina, Università di Pisa  
*Rachilde e il cinema: un appuntamento (per ora) mancato*  
Laura Cesaro, Università di Udine, e Rossella Catanese, Università della Toscana  
*Uno sguardo crudele quanto sensuale: la Vénus noire Musidora*  
Farah Polato, Università di Padova  
*«Con audacia sfrenata, con ardore di furia, con verve folle: ella danza». A proposito di Lola Montès*

13.15 - 14.30 light lunch

14.30 – 16.10 **Dive italiane**

presiede Giulia Carluccio, Università di Torino  
Elena Mosconi, Università di Pavia  
*Francesca Bertini, peccatrice seriale*  
Ivo Blom, Vrije Universiteit  
*Da Salammbô a Sofonisba: la femme fatale cartaginese tra letteratura, pittura e cinema*  
Micaela Veronesi, Archivio nazionale cinematografico della Resistenza, Torino  
*La più cattiva di tutte. Pina Menichelli, il fuoco e la tigre*  
Greta Plaitano, Accademia di belle arti, Brera – Accademia albertina, Torino  
*Leopoldo Metlicovitz, Pina Menichelli e il disegno della femme fatale tra fotografia, illustrazione e cinema*  
Tamara Shvediuk, Gosfilmofond, Russia Film Archive  
*Diana Karenne. A Genuine Tenebroso in Life and Onscreen*

16.10 – 16.40 tea break

16.40 – 18.20 **Schermi, scene, personaggi**

presiede Farah Polato, Università di Padova  
Caterina Pagnini, Università degli Studi di Firenze  
*Danze e danzatrici ‘fatali’: linguaggi corporei e rappresentazione dell’alterità*  
Lucia Di Girolamo, Università della Campania Luigi Vanvitelli  
*Il sorriso assente e la memoria del pathos. La femme fatale tra cinema e moda*  
Maria Pia Pagani, Università di Napoli Federico II  
*La solitudine di una diva: Strehler, l’anziana Duse e Greta Garbo*  
Stefania Rimini, Università di Catania  
*«Una piccola, e forse isterica, Lady Macbeth».*  
*La tenebroso Betti nel cinema di Bellocchio e Bertolucci*  
Rosamaria Salvatore, Università di Padova  
Veronika Voss. *Tenebre, fantasmi e legami malati*

20.15 **Aperitivo** presso il Cineclub Arsenale, vicolo Scaramucci 2

21.00 **Proiezione** di *Il fuoco* (G. Pastrone, 1915) con accompagnamento del duo pianistico Caterina Pagnini e Marta Poggesi

2 dicembre

9.15 – 10.00 **Keynote** Melanie Williams, University of East Anglia  
*Bad Girls of Postwar British Cinema, from Austerity to Affluence*

10.00 - 11.00 **Ossessioni moderne**

presiede Alberto Scandola, Università di Verona  
Philippe Ragel, Université de Toulouse  
*Cora à l'épreuve du cinéma : une épouse si ténébreuse que cela ?*  
Simona Busni, Università di Catania  
*Giovanna e le altre: le tenebroso di James M. Cain*  
Fulvio Orsitto, Georgetown University  
*The Femme Fatale: A ‘Deep Obsession’. Clara Calamai’s Iconic Presence in Visconti’s Obsession (1943) and Argento’s Deep Red (1975)*

11.00 - 11.30 coffee break

11.30 - 13.00 **Attrici\***

presiede Cristina Jandelli, Università degli Studi di Firenze  
Sara Pesce, Università di Bologna  
*Il controverso cosmopolitismo di Ingrid Bergman*  
Alberto Scandola, Università di Verona  
*Monica Bellucci: costruzione e decostruzione di una femme fatale*  
Elena D’Amelio, Università di San Marino  
*L’ombra di Medea: Micaela Ramazzotti tra ruoli e immagine pubblica*  
Fabien Landron, Università di Corsica Pasquale Paoli  
*Miriam Leone, da Miss Italia a Diabolik: percorso di una tenebroso transmediale contemporanea*

13.00 - 14.30 light lunch

14.30 - 15.50 **Tenebre di regime**

presiede Elena Mosconi, Università di Pavia  
Lucia Cardone, Università di Sassari  
*Vita in forma di romanzo. Doris Duranti e l’oscura brillantezza del cuore*  
Angela Bianca Saponari, Università di Bari  
*Un patto col diavolo. Evidenze e incongruenze nella costruzione divistica della fatale Miranda*